



ЕВРЕЙСКИЙ
МУЗЕЙ
И ЦЕНТР
ТОЛЕРАНТНОСТИ



ЕВРЕЙСКИЙ
АВАНГАРД.
ШАГАЛ, АЛЬТМАН,
ШТЕРЕНБЕРГ
И ДРУГИЕ

06.03–09.06.24

Вы сейчас на выставке «Еврейский авангард. Шагал, Альтман, Штеренберг и другие».

На выставке есть перевод текста на ясный язык.

Ясный язык – это способ представления текстов.

Мы перевели тексты на ясный язык,

чтобы было проще и понятнее читать.

Такой формат помогает людям лучше воспринимать информацию.

Ты сейчас на выставке «Еврейский авангард. Шагал, Альтман, Штеренберг и другие».

Авангард – это течение в искусстве 1900-1930 годов.

Авангард – это значит новый, передовой, экспериментальный стиль.

Еврейский авангард – это одно из течений еврейского искусства.

Еврейский авангард отличается резкими экспериментами с национальным искусством.

Для евреев национальное искусство было очень важным.

В России проживали многие еврейские художники.

Например, Марк Шагал, Натан Альтман, Иосиф Чайков, Эль Лисицкий, Давид Штеренберг и другие.

Эти художники интересовались народным искусством.

Народное искусство – это произведения, созданные в народе, например, сказки, мифы или легенды.

Еврейские художники авангарда вдохновлялись старыми традициями древних восточных стран.

Художники хотели соединить еврейскую и мировую культуру.

Так, художники хотели создать новый общечеловеческий смысл.

То есть художники хотели создать понятное всем искусство.

Еврейские художники авангарда очень ценили и уважали театр.

В театре работали все лучшие еврейские художники.

В театре создавали оригинальные авангардные декорации, которые повлияли на развитие театрального искусства Европы и Америки.

На выставке ты увидишь разные этапы развития еврейского авангардного искусства.

Выставки еврейского искусства были в Москве в 1917, 1918 и 1922 годах.

Мы решили повторить последнюю выставку 1922 года.

Эта выставка была высшей точкой развития еврейского искусства.

И сейчас мы сможем увидеть, какой след оставило еврейское искусство в искусстве 20 века.

ПРЕДЫСТОРИЯ

Первый Еврейский музей был открыт в 1916 году в Петрограде. Петроград – это старое название города Санкт-Петербурга. В Еврейском музее показывали еврейское народное искусство и предметы еврейской жизни. Все эти предметы были собраны в путешествии по «черте оседлости».

Черта оседлости – это место, где жили евреи во времена Российской империи.

Предметы искусства и жизни еврейского народа собирал учёный Семён Ан-ский в 1912-1914 годах.

Про еврейскую выставку писали в журнале «Еврейский мир». Все радовались и ждали новых открытий.

До 1916 года государство отрицало существование еврейской художественной традиции.

После 1916 года еврейское искусство признали как самостоятельное и важное.

Многие молодые еврейские художники сами собирали предметы еврейского традиционного искусства.

Некоторые отправлялись в специальные путешествия с учёными.

Художники рисовали синагоги, надгробия и даже копировали еврейскую каллиграфию.

Каллиграфия – это когда текст записывается очень красивым шрифтом.

Художники авангарда хотели вдохновляться народным искусством.

Потому что народное искусство свободно от стереотипов.

То есть народное – это по-настоящему свободное искусство.

Например, художники-кубисты вдохновлялись народным африканским искусством.

Русские футуристы вдохновлялись иконами.

А еврейские авангардисты выбрали для вдохновения еврейское традиционное искусство.

ВОСПОМИНАНИЕ О ВЫСТАВКЕ

Весной 1922 года прошла выставка трёх крупных еврейских художников.

Это художники: Натан Альтман, Марк Шагал и Давид Штеренберг.

Выставку организовала Культур-Лига.

Культур-Лига – это еврейское объединение, которое создавало новую культуру на идише.

Идиш – это язык, на котором говорят и пишут евреи.

Культур-Лига появилась в Киеве в 1918 году.

Отделения Культур-Лиги появлялись по всей России, Украине и Белоруссии.

В 1919 году отделение Культур-Лиги открылось в Москве.

После установления советской власти, Московское отделение Культур-Лиги стало центральным.

Культур-Лига стремилась создать новую еврейскую культуру.

Важное место уделялось национальному искусству евреев.

Три главные сферы деятельности Культур-Лиги – это:

- Еврейское народное образование
- Еврейская литература
- Еврейское искусство

Когда создавали Культур-Лигу, создали специальную

Художественную секцию.

Секция помогала молодым еврейским художникам развивать своё искусство.

ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР: ВОПЛОЩЕННАЯ УТОПИЯ

В конце 19 века появился профессиональный еврейский театр. В еврейском театре постановки показывали на идише.

Идиш – это национальный язык евреев.

Еврейский театр был одним из важных инструментов просвещения народа.

То есть еврейский театр помогал обучать людей еврейской и мировой культурам.

Государственный еврейский театр принято называть ГОСЕТ.

В России еврейский театр стал очень популярным.

В 1920 году Государственный еврейский театр переехал из Петербурга в Москву.

В 1920-1929 года еврейский театр возглавлял Алексей Грановский.

Настоящее имя Алексея Грановского – Абрам Азарх.

Грановский учился у немецкого режиссёра Макса Рейнхардта.

Рейнхардт прославился своими авангардными экспериментами.

Из-за этого еврейский театр стал делать очень смелые и оригинальные постановки.

Государственный еврейский театр выпускал спектакли по текстам еврейских классиков.

Например, драматические спектакли по Шолом-Алейхему и Йицхока Лейбуша Переца.

Кроме того, театр показывал спектакли на «еврейскую тему».

Еврейский театр вносил новые штрихи в классические пьесы.

А также еврейский театр показывал новую сценическую форму.

ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР: ВОПЛОЩЕННАЯ УТОПИЯ

Алексей Грановский использовал в постановках синтез искусств.

То есть Грановский соединял разные формы искусства. Грановский использовал танцы, песни, акробатику и даже пантомиму.

А еврейские художники делали декорации для театра.

На нашей выставке можно увидеть театральные работы художников Государственного еврейского театра.

В Государственном еврейском театре работали:

- Марк Шагал
- Натан Альтман
- Исаак Рабинович

А ещё на выставке можно увидеть работы других театральных художников.

Другие художники работали в Театральной студии Культур-Лиги.

В театральной студии работали:

- Александр Тышлер
- Марк Эпштейн

Работы всех этих художников можно увидеть на нашей выставке.

ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР: ВОПЛОЩЕННАЯ УТОПИЯ

Шагал сделал декорации для спектакля «Вечера Шолом-Алейхема».

Этот спектакль был первым спектаклем Еврейского театра в Москве.

Ещё Шагал сделал оформление для целого театра!

Шагал нарисовал картины для зрительного зала.

Шагал нарисовал на картинах себя.

А ещё Шагал нарисовал режиссёра Грановского, актёра Соломона Михоэлса и других знаменитых еврейских деятелей.

Марк Шагал считал, что в театре соединяются разные виды искусства. Например, литература и музыка, драматургия и танцы.

На своих картинах он изображал искусство в виде людей.

Например, танец – это танцующая еврейка, а музыка – это еврейский скрипач.

Так, Марк Шагал показывал, что еврейский театр очень народный.

Картины Марка Шагала считают вершиной еврейского авангарда.

ПОСЛЕ И ВОКРУГ

Еврейские художники авангарда продолжают развивать своё творчество.

Многие художники ещё больше экспериментируют с формой.

То есть художники хотят рисовать по-новому.

Художники отражают последствия революции в своих картинах.

Александр Лабас рисует в кубизме.

Александр Тышлер делает цветные подвижные конструкции.

Эль Лисицкий создаёт «проуны» в направлении супрематизм.

Супрематизм – это картины из квадратов, кругов и других геометрических фигур.

«Проуны» – это слово придумал художник Эль Лисицкий.

Лисицкий так называет свои экспериментальные работы.

Художники стараются сделать своё искусство универсальным.

То есть понятным для всех наций и языков.

Художники хотят обновить человечество.

И вместе с этим обновить еврейского человека.

Посмотри, как обновляется человек на картинах Эль

Лисицкого.

После 1925 года еврейские художественные объединения перестали существовать.

Еврейские художники соединились с советским искусством.

Еврейские художники интересуются новыми темами.

Например, Марк Эпштейн рисует еврейские колхозы.

А Сарра Шор и Герша Ингер рисуют еврейские местечки.

То есть они рисуют прошлое, которое ушло и которое нельзя вернуть.

Но это прошлое всё равно греет наши воспоминания.

В этом зале можно посмотреть, как завершалось еврейское авангардное искусство.